

**WASSILY A. KHUDYAKOV**  
**SCHILDERIJEN RESTAURATIE**

Prinsengracht 1091s,  
1017 JH, Amsterdam, Nederland  
Tel: +31 (0)6 18664108  
www.conservart.nl



**RESTAURATIERAPPORT:**

Wassily Khudyakov maart 2015.

Kunstenaar: ?

Titel: ?

Inv.Nr.: ?

Gesigneerd en gedateerd: **niet gevonden.**

Maat: **75 x 144 cm.**

Drager/materiaal: **olieverf op doek.**

**Voor de restauratie van het schilderij zijn de volgende handelingen uitgevoerd:**

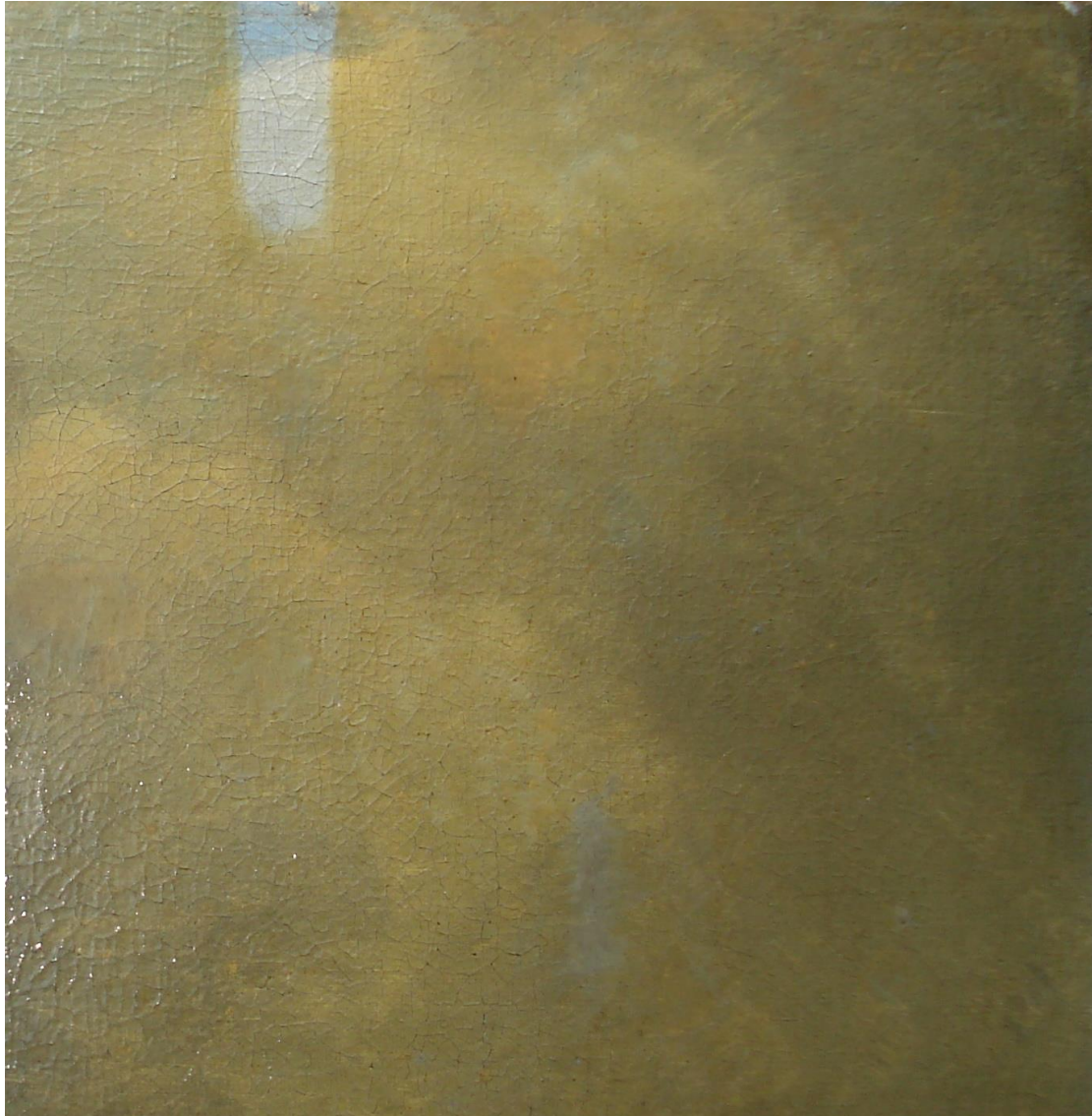
Fotodocumentatie vóór restauratie (A.)

Onderzoek: Visueel onderzoek naar de doek. Structurele makelij/opbouw van de drager, grond laag, tekening, doodschildering, pentiment, verflagen, overschilderingen en vernis (UV).

Eerst zijn de testen van de vuil, oude overschildering en verkleurd vernis uitgevoerd.

Isooctan heeft weinig resultaat, Aceton en Ethanol werkt te agressief en werkt veel te snel en gaat snel door tot de bovenste verflaag. Isopropanol heeft een

zachtere oplossend effect aan de vernis laag. Vanuit de testen zijn beslissing genomen om het schilderij met Isopropanol schoon te maken.



- Vernis afhalen testen.

De (eerste) vernis laag werd makkelijk afgehaald met Isopropanol. Aan de boven kant en onder kant van het schilderij zijn aangevulde fragmenten van de verloren grond laag en verf laag. De verf laag daar op is harder en niet te verwijderen met Isopropanol. Met Ethanol of Aceton gaat het ook niet. Er was nodig om andere mengsel uit te zoeken om resten van de overschildering aan de boven en onder kanten af te halen, zonder beschadigen van de originele verflaag.

Na de vernis afnamen van de grootste deel van de schilderij, consolidatie van de fragmenten met opstaande verf is gedaan met 4% stuurlijm en bedekt met Japans papier en onder gewichten gebracht voor 48 uur en daarna de Japans papier is verwijderd van de oppervlak.

Er werd een gel geprobeerd van 1 deel methanol en 4 delen W.Spirit, pH9. Deze gel is mogelijk ter plekke te plaatsen (met klein penseel) en reinigen met Isopropanol.



- Tijdens vernis afhalen en oude overschilderingen.

De overschilderinglaag op de toegevoegde delen is niet helemaal voor 100% af te halen met Ethanol, Aceton en ook niet met gels. (sterkere oplosmiddelen zijn niet getest, om dat die te gevaarlijk zijn voor origineel verf . Er is een beslissing genomen om die kleine restjes achteraf te retoucheren.

Als vernis eraf is gehaald, vullingen aanbrengen in de grenzen van de grondlaag lacunes en beschadigingen. Vullingen zijn met Modostuc gedaan.

Vervolgens schilderij is gevernist met 20% damar in Shellsol A en Shellsol D40.

Fotodocumentatie tijdens restauratie.

Retoucheren met PVA.

Retoucheren van lacunes en beschadigingen in de verflaag met Golden PVA kleuren. De meeste retouches zijn gedaan op de boven en onder rand van de schilderij, op de uitgebeelde water in de onderdeel, midden van de doek en linke boven kwart van de schilderij op de uitgebeelde lucht en wolken. Als bindmiddel voor retoucheren is Shellsol D40 en Mowilith 20.

De volume en details van de uitgebelde lucht, schepen, water zijn ook leesbare geworden na de retoucheren en tonen.

Slotvernis Damar 15% in Shellsol D40, plaatselijk gebracht op de matte fragmenten.

Fotodocumentatie na de restauratie.  
***Overzicht voor en na restauratie.***



***Overzicht voor en na restauratie (UV).***



***Fragment voor en na restauratie.***





***Fragment voor en na restauratie.***



